

有聲有色自好 無事無物不備美 都寸尙少娛樂場 有院如斯亦觀正

設將電影比看花 看花焉足電影比 高軒若肯惠然來 曷勝歡迎與翹企

中央公園真光電影第一分院本月十七號開幕 日場五點半夜場九點包廂四元優等二元頭等五角二等三角男女同座持本院劇票者入園免費

本報開設北京宣武門外丞相胡同中間路西門牌四號

中華民國郵務管理局特准立券掛號認爲新聞紙類

★ 第八百三十一號 ★

電話南局一千八百八十六號

本報今日出一張半

本埠每月	大洋一元二角	本埠每月	大洋一元二角
外埠每月	大洋一元六角	外埠每月	大洋一元六角
全年	大洋十二元	全年	大洋十二元
半年	大洋六元	半年	大洋六元
三個月	大洋三元	三個月	大洋三元
一個月	大洋一元	一個月	大洋一元
零售每份	大洋五角	零售每份	大洋五角
不取郵票		不取郵票	

◆ 目 價 告 廣 訂 新 報 本 ◆

(一)凡廣告除分類(廣告外)無論
大字小字、中文西文、以及一
行、兩行、三行、但按每方寸計算
、每方寸每日收大洋二角五分
、指第一版者每方寸二角五分
、登三六版新聞內、夾紙內
、及論前部、每方寸三角。
(二)凡廣告占三英方寸起碼、三
方寸以上、不及一方寸者以一
方寸算。
(三)論月費者、論年者面議、并可
訂定特約。
(四)除訂有約外、廣告費一
律先收後登、不滿預定之日而
自願撤銷者、報費不退。

★ 六六二三局南話電 ★

本局承印書籍，書紙，製誌，講義，表冊，傳單，收據，廣告，信紙，名片，等件。無不價廉，工精，準期交貨，開辦四年，極得各界信任。茲因擴充營業，特添購新機，添鑄新字，並各種花邊，新式圖點，無不齊備，印刷制物者，易來一試！

即行特將所剩自北京至上海特別快車二等票並聯車票快車加價票全份按原價其洋三十二元餘出讓給諸通單票可省費七折要者請向丞相胡同十四號劉宅接洽電話南局一千六百二十二號

本行資本銀壹拾萬元專營各行電匯各埠現設分行於北京
 放存利息及匯水無不格外克己總行設在天津英租界
 河沿三十四號定於四月十日即夏曆四月初三日開始營業如蒙
 各界惠顧請賜教歡迎

電話經理室南局一六九五
 營業部南局一五〇二
 電報掛號漢口〇〇四
 北京四四四

北京	八	萬	由	依	並
京	條	萬	商	據	由
東	條	萬	中	中	中
元	改	法	國	國	國
龍	行	合	法	法	法
銀	車	夥	股	股	股
行	事	約	組	組	組
公	東	東	司	司	司
司	東	東	理	理	理
理	在	在	辦	辦	辦
事	京	京	事	事	事
務	國	國	務	務	務
理	全	全	理	理	理
理	市	市	理	理	理
理	一	一	理	理	理
理	年	年	理	理	理
理	法	法	理	理	理
理	合	合	理	理	理
理	同	同	理	理	理
理	內	內	理	理	理
理	商	商	理	理	理
理	入	入	理	理	理
理	股	股	理	理	理
理	加	加	理	理	理
理	同	同	理	理	理
理	內	內	理	理	理
理	商	商	理	理	理
理	入	入	理	理	理
理	股	股	理	理	理
理	加	加	理	理	理
理	同	同	理	理	理
理	內	內	理	理	理
理	商	商	理	理	理
理	入	入	理	理	理
理	股	股	理	理	理
理	加	加	理	理	理
理	同	同	理	理	理
理	內	內	理	理	理
理	商	商	理	理	理
理	入	入	理	理	理
理	股	股	理	理	理
理	加	加	理	理	理
理	同	同	理	理	理
理	內	內	理	理	理
理	商	商	理	理	理
理	入	入	理	理	理
理	股	股	理	理	理
理	加	加	理	理	理
理	同	同	理	理	理
理	內	內	理	理	理
理	商	商	理	理	理
理	入	入	理	理	理
理	股	股	理	理	理
理	加	加	理	理	理
理	同	同	理	理	理
理	內	內	理	理	理
理	商	商	理	理	理
理	入	入	理	理	理
理	股	股	理	理	理
理	加	加	理	理	理
理	同	同	理	理	理
理	內	內	理	理	理
理	商	商	理	理	理
理	入	入	理	理	理
理	股	股	理	理	理
理	加	加	理	理	理
理	同	同	理	理	理
理	內	內	理	理	理
理	商	商	理	理	理
理	入	入	理	理	理
理	股	股	理	理	理
理	加	加	理	理	理
理	同	同	理	理	理
理	內	內	理	理	理
理	商	商	理	理	理
理	入	入	理	理	理
理	股	股	理	理	理
理	加	加	理	理	理
理	同	同	理	理	理
理	內	內	理	理	理
理	商	商	理	理	理
理	入	入	理	理	理
理	股	股	理	理	理
理	加	加	理	理	理
理	同	同	理	理	理
理	內	內	理	理	理
理	商	商	理	理	理
理	入	入	理	理	理
理	股	股	理	理	理
理	加	加	理	理	理
理	同	同	理	理	理
理	內	內	理	理	理
理	商	商	理	理	理

三應募人
二掛號期
一登報限
如期
商內商
先以爲
限外
五以募
月人
三請
十於
一五
日股
爲
止
期
日
起
旬
經
募
銀
行
掛
號
行
另
行
招
募
不
足
額
者
即
行
退
還
已
收
之
銀
元
每
股
扣
回
銀
元
二
十
五
元
（連）

六成立會

七經募銀行

與誠銀行
德泰銀行
五族銀行
新華銀行
華商銀行
邊業銀行
勤業銀行
北工銀行
京電銀行
車公公司
籌備處
啓泰隆

立股第一制定期資岸
中華國幣銀行
通商銀行
北京銀行
大商銀行
農商銀行
城銀銀行
實業銀行
陸軍銀行
鹽業銀行
浙江銀行
中江銀行
與新銀行

[illegible]

美國名廠
橡膠底鞋
東貨現所
寄售處
又及公道
久經人
的國貨橡膠底鞋出現了

東單三條太平紅樓二號 電話中東局二千五百五十九號
特別大降價一個月自五月一日起至五月三十日止價目列下

●寄售處列下

琉璃廠舊師國貨店
王府井大街廣記理髮店
清華學校舊書店
西華門大街西安旅館
宣外前門外大街一號新社會報社

本校今夏仍開夏學補習班有志求學者務於陽歷六月十五日以前來本校報名
並交報名費一元五角五分
此致
胡雨村

夏學管理員 孫耀啓謹

編制完善
出版最近
售價最廉

修	國身	入冊	價銀各三分 教科書每冊分定配用款案無須領新可認舊國學 校使用科用之費准予豁免為國民學校移辦教 科教材計五分
語讀本	春社	八冊	每冊折實五分 國語讀本 奉准暫免八冊 每冊折實五分 除國語讀本外餘國語讀本應照普通書法規定 該會品語讀本材料未齊者務事審查完竣後送國民 學校合用國文教科書及國文課本查核會同 此書校合用全通標準予奉作為國民學校學生始 業用母語教學書（兼用母語第一冊內亦把注 字母母語十分十個單元與國語比較以前更有 進步語法進行也供合程序以認識國語本校合用 的。體文教學書其內容淺近適宜於國民學校合用 之類合國民學校教師教學之用起即准予認定為 國民學校國語教科書
算術	術	八冊	每冊折實四分 計算及圖形學校用算術暨數表周圍悉該書適合 法節制可用現教材有自能理解之處已擇要指示 應請各校遵照行呈報備案也
高等小學校			
身	六册	每冊折實四分	

18

農商部有獎實業債券發行第二期債
券廣告

本會為謀鐵路同人教育起見特設小學教員廣告

登報時即自本年五月十五日起至六月十五日止每日午後一時至六時止
 於待過期者可來會取閱詳章
 旅次湖南公會啓事
 本會章程業經委員會修改通過茲定於五月二十二日正午十二時開全體大
 會討論表決事關公益務希按時惠臨
 臨時母任金附

結帳者亦復不少樓房唯積蓄不能容己
本年陽歷六月底仍不來接洽者本局當將

話
四南局八十五號
百局三十九號

商務印書館
印書
館

商名 方名 啓
在姓名 聯書名 生選
姓名 以爲書上卷
姓名 是名印經

震旦書林

查我國與俄國接壤，邊境內有俄國商民，受其害甚深。近因俄國紙幣流通於我國境內，為數甚鉅，比年俄幣價格跌落，俄商目擊其害，遂於去年冬間，在東江蘇、湖北、各省長城、關口、要隘，設立檢查所，凡有俄幣流通者，一經查出，即行沒收。此舉固屬必要，然亦不免有礙於兩國之通商。現經我國政府與俄國政府商定，自本年一月一日起，凡有俄幣流通於我國境內者，其數量不得超過一定之限度。如有超過者，即行沒收。此項規定，旨在保護我國之金融，並維護兩國之通商。特此通告。

啓者本行分設京都都是年恰屆九

將所有雙妹老牌之化妝品及各貨物一律按照原價減沽八五折

將所有雙妹老牌之化妝品及各
貨物一律按照原價減沽八五折
五天以副諸君惠顧之雅意屆時
請聯袂而來 敝行當倒屣以歡迎
也

價
北京
欄大
廣生行啓

中華報界聯合會第三屆大會要啟事

本屆中華報界聯合會第三屆大會經京內外報界代表聯席會議議決於五月十六日下午一時在中央公園水榭舉行開會式除函達外特此通告

英法對西利亞問題之爭執

倫敦十四日電，英首相麥克唐納昨在議會演說，謂英法兩國對於西利亞問題之爭執，已達於極點，英法兩國之利益，均將受損，英法兩國之和平，亦將受損，英法兩國之利益，均將受損，英法兩國之和平，亦將受損。

日本又倡投資中國

日本此次召集駐外各公使及駐外各領事，討論對華投資問題，其目的在使中國之經濟，與日本之經濟，發生密切之關係，以達其侵略之目的。

東俄新內閣之人物

哈爾濱電報，赤塔政府之新內閣，本月十日已定為內閣，其成員如下：總理長為基里爾，外交部長為基里爾，財政部長為基里爾，司法部長為基里爾，教育部長為基里爾，農林部長為基里爾，軍務部長為基里爾，海軍部長為基里爾，內務部長為基里爾，參謀長為基里爾。

內閣改組後之新形勢

新閣改組後，大總統以爲，內閣之改組，應以國家之利益爲重，不應以個人之利益爲重，內閣之改組，應以國家之利益爲重，不應以個人之利益爲重。

粵女子參政運動成功矣

廣東省議會，開通最早，一般女子，皆曾參加省議會，粵女子參政運動，已告成功，粵女子參政運動，已告成功。

陳獨秀離粵

陳獨秀因陳炯明之電召，由滬返粵，陳獨秀離粵，陳獨秀離粵。

昨日旅京鄂人之驅王運動

昨日（十五）鄂省旅京同鄉會，發起驅王運動，昨日（十五）鄂省旅京同鄉會，發起驅王運動。

漢陽兵工廠校忽

漢陽兵工廠，忽於昨日，發生火警，漢陽兵工廠，忽於昨日，發生火警。

趙恒惕嚴防李烈鈞

趙恒惕嚴防李烈鈞，趙恒惕嚴防李烈鈞。

醞釀中之甘肅軍民兩長官

醞釀中之甘肅軍民兩長官，醞釀中之甘肅軍民兩長官。

赤塔防禦俄舊黨之佈置

赤塔防禦俄舊黨之佈置，赤塔防禦俄舊黨之佈置。

小呂宋發生革命

小呂宋發生革命，小呂宋發生革命。

日報對於整頓中東路之推測

日報對於整頓中東路之推測，日報對於整頓中東路之推測。

中法實業銀行廣告

本行額定資本二千五百萬佛郎資本已收一千五百萬佛郎公債金六千萬佛郎支行共十七處環球各國皆有代理店凡有銀行交

北京中國化學工業社廣告

本社在上海創辦化學工業，專製各種化學藥品，品質優良，價格低廉，歡迎各界垂詢。

五月十五日十六日 歌舞招災

五月十五日十六日，歌舞招災，祈求平安。

北京中國化學工業社廣告

本社在上海創辦化學工業，專製各種化學藥品，品質優良，價格低廉，歡迎各界垂詢。

北京中國化學工業社廣告

本社在上海創辦化學工業，專製各種化學藥品，品質優良，價格低廉，歡迎各界垂詢。

北京中國化學工業社廣告

本社在上海創辦化學工業，專製各種化學藥品，品質優良，價格低廉，歡迎各界垂詢。

旅京贛人反對楊慶鑒之激昂

▲贛省會與楊慶鑒關係
▲電請省會與楊慶鑒關係
▲電請省會與楊慶鑒關係

中德協約將中止

▲歐洲方面發生變化
▲歐洲方面發生變化

田中玉來電請假

▲田中玉來電請假
▲田中玉來電請假

菲華簿記案各方面之主張

▲菲華簿記案各方面之主張
▲菲華簿記案各方面之主張

中藏問題暫難直

▲中藏問題暫難直
▲中藏問題暫難直

駐京法公使因病逝世

▲駐京法公使因病逝世
▲駐京法公使因病逝世

上海將組織國際銀行協會

▲上海將組織國際銀行協會
▲上海將組織國際銀行協會

昨日閩學生之緊急代表會

▲昨日閩學生之緊急代表會
▲昨日閩學生之緊急代表會

南昌學生五七遊行之效果

▲南昌學生五七遊行之效果
▲南昌學生五七遊行之效果

李奎元吞劍案七誌

▲李奎元吞劍案七誌
▲李奎元吞劍案七誌

社會新聞

▲社會新聞
▲社會新聞

安福小妖自投羅網

▲安福小妖自投羅網
▲安福小妖自投羅網

傷人案

▲傷人案
▲傷人案

火車車禍傷者

▲火車車禍傷者
▲火車車禍傷者

命

▲命
▲命

大總統令

▲大總統令
▲大總統令

司空見憤之難民

▲司空見憤之難民
▲司空見憤之難民

補習英文的好機會

▲補習英文的好機會
▲補習英文的好機會

人販子吃了報紙

▲人販子吃了報紙
▲人販子吃了報紙

閱者注意「分類廣告」

▲閱者注意「分類廣告」
▲閱者注意「分類廣告」

社會新聞

▲社會新聞
▲社會新聞

安福小妖自投羅網

▲安福小妖自投羅網
▲安福小妖自投羅網

傷人案

▲傷人案
▲傷人案

火車車禍傷者

▲火車車禍傷者
▲火車車禍傷者

命

▲命
▲命

大總統令

▲大總統令
▲大總統令

司空見憤之難民

▲司空見憤之難民
▲司空見憤之難民

補習英文的好機會

▲補習英文的好機會
▲補習英文的好機會

人販子吃了報紙

▲人販子吃了報紙
▲人販子吃了報紙

閱者注意「分類廣告」

▲閱者注意「分類廣告」
▲閱者注意「分類廣告」

社會新聞

▲社會新聞
▲社會新聞

安福小妖自投羅網

▲安福小妖自投羅網
▲安福小妖自投羅網

傷人案

▲傷人案
▲傷人案

火車車禍傷者

▲火車車禍傷者
▲火車車禍傷者

命

▲命
▲命

大總統令

▲大總統令
▲大總統令

司空見憤之難民

▲司空見憤之難民
▲司空見憤之難民

補習英文的好機會

▲補習英文的好機會
▲補習英文的好機會

人販子吃了報紙

▲人販子吃了報紙
▲人販子吃了報紙

閱者注意「分類廣告」

▲閱者注意「分類廣告」
▲閱者注意「分類廣告」

社會新聞

▲社會新聞
▲社會新聞

安福小妖自投羅網

▲安福小妖自投羅網
▲安福小妖自投羅網

傷人案

▲傷人案
▲傷人案

火車車禍傷者

▲火車車禍傷者
▲火車車禍傷者

命

▲命
▲命

大總統令

▲大總統令
▲大總統令

司空見憤之難民

▲司空見憤之難民
▲司空見憤之難民

補習英文的好機會

▲補習英文的好機會
▲補習英文的好機會

人販子吃了報紙

▲人販子吃了報紙
▲人販子吃了報紙

閱者注意「分類廣告」

▲閱者注意「分類廣告」
▲閱者注意「分類廣告」

★經濟狀況與政治思想

(第三次)(續)

奴隸都是在戰爭的時候擄來的，終日勞作，不讓休息，有人替他們起個名字叫做「會說話的農具」。他們買來以後，就被命令做整日的苦工，做到老死，再買新的。但不堪虐的時候，他們也鬧過幾次，因為能力薄弱，一壓就不服了。後來羅馬人看待奴隸也稍微好些，有人說是基督教的影响，其實只是因國家逐漸富裕，政治逐漸穩固，看待奴隸也逐漸寬厚罷了。

strathair)」。他在歷史上很占重要，因為他是第一個信基督教的羅馬王。相傳康士坦丁因為做了一個夢，所以相信基督教。基督教以十字為旗號，起於奧古斯都 (Augustus)，到泰培爾時死的，後來基督教變成重要的宗教了。

有人說基督教能在羅馬傳佈，這道理不易懂得；但又有人說這並不難懂，因為在奴隸及苦力的方面，一則盼望來世的快樂，二則基督教常做慈善事業，很容易得他們的同情，而在國人方面，終日間暇無事，每想找點

端爲歸極作用，繼續不止。但此等比論，確切否乎？御者不能以他種方法以代馬或使馬以執事？或如汽船船長，當其煤炭不充足之時，不能懸帆而駛行乎？柏氏不云乎，精神的力（Spirit force）異於其他力者，『以其有此機能，即引生出更多勢力，多於藏儲者』。精氣的勢力第二十二頁。

此問題之最可駭異者，恐將位於諸哲學問題之前列——即古時道德家並不容認此說也。斯多克派（Stoic）未曾懷疑及聰明之人，將爲體力所阻。努力，強工作，竭力——皆奉爲金科玉律。

們的情愛罷了。

夏天常見螢火的光輝，在黑夜中間閃爍，這戀愛的光，是用以照他們的所愛的，正是愛愛的記號。從前有動植物學家安美利(Barnes)在波羅那(Bologna)的草地，黑夜搜集螢火的作為他，他所考察的一種螢火，稱為意大利螢(Turdus fatiaha)。他見雄的居在草叢中，雄的則在空中飛翔照耀，到伊瞥見雄的光輝，伊便更閃耀伊的光輝了。雄的見了伊的光輝，便即飛近伊的身邊，環繞着伊很輕捷的飛舞，雌的靜靜的等着，等來的雄螢多了，伊便選擇伊所最愛的。

（未完）

文藝談

（三十） 聖陶

現在的創作以描黑暗暗方面的爲多固然，今時而爲社會的觀察，幾乎無一處不是黑暗。但是單單描寫黑暗而不究其最初最真的原因，不指示條理想的光明的途徑，就不能很使人滿意。文藝創作原沒有一定的方式有了方式便不成其爲創作，然而描寫一件事實，總是含有究原指歸的意義，或爲明言，或爲暗示，那就隨着

們插秧的時候，淡藍的天覆蓋着，婉的鳥聲歌唱着，汪洋的水田沒了他們的小腳，嫩綠的秧在他們的手裡，他們兩腿只顧後退，右手只顧插，的女的各是一種優美的姿勢。這個兒，他們決不想什麼生活的勞苦，額的逼迫，他們又並不以為這是快樂，像平常人滿足了物欲的快樂，他一切都忘，只知勞動，只知己的力惠於手裡的秧。其實惟有這等超於樂之境的感覺，才是真正的快樂。而他們是時常享受到這等快樂的。又看太陽已斜，綠草的斜坡上鋪好了天

危險的時候，後來他漸漸有轉機，所以一直沒有發表。現在羅素先生病大好了，不知足的我們也可以知足了！我就把這首詩登在晨報上，記我個人底希望和欣幸。

十五，十二，
平伯記。

與從前大不相同；且國內政治腐敗，官衙也可以用錢買賣，窮人及兵的選舉票，也可以用錢收買，所以有錢的人盤據要津，任何壞事都做出來了。後來羅馬歷史上的重要人物，專講誇張，好名譽，向外擴大勢力。凱撒（Caesar）用武力征服西班牙，高盧，很像現在美國的資本家用資本征服外人。凱撒的勢力直到英國，但英國要到百年以後纔受羅馬的影響。

那時羅馬三個有權的人，就是凱撒，凱爾蘇斯，和朋培（Pompey）。後來凱爾蘇斯和朋培起兵西征，相繼死了，凱撒遂獨霸羅馬。但他不久又爲勃魯士（Brutus）及卡失斯（Cassius）

事體實心，其宗教不祇自利，而能適合於他們的心理，正如今日美國一派人玩什麼「基督的科學」(Christian Science) 的把戲一樣。

羅馬到康士坦丁時代，四處征討，有許多地方都變了基督教，的立足地，與底亞等處，均派教主，西邊雖未盡是他的領域，而東邊各處以耶路撒冷為中心，已無處不是他的領域了。

康士坦丁把羅馬的都城遷到東部，這就是將來基督教與政治發生關係的起原。宗教對於人民影響既如是大，於是皇帝也漸漸想與宗教聯絡了，因為人民的信仰可以宗教左右之，聯絡宗教更可以得人民的信服了。

者也。此則斯多克派未見真正弱點（*weakness*）
 at the point, 以爲對於天賦之力，未能
 盡量發揮。現時則不然於文明社會之
 中，有教育者有知識者尤甚，就是個
 人之力，用之太大——雖身體欲休息
 而，強迫工作，甚而至於因勇毅，豪
 氣，義務之名詞，而奏成功於靜怨
 默恨之下——彼等終然力竭，如御者
 忽拔騾之馭，忽然顛仆。此乃日常之
 現象，斯多克派未嘗夢及之也。現今
 之狀況，是否斯多克派或「斯多克基
 忒教」（*Stoic Christian*）之教訓，所
 謂痛苦努力，代代相傳，深入人心之
 結果乎。吾人憶及愛斯蘭，印度，中
 國之好靜民族之時，必與上述之疑問

雌螢的「戀愛的光」，比較的限制能力是相同的，濃淡也沒有什麼差別，祇是安美利說雄螢火的光輝，顏色是雄的光亮，卻比較快，所以螢火閃爍得快，雌的卻比較慢，光輝也因閃爍得較長，有這些兩性的差別，便很容易辨識這兩性的記號了。

但一觀動物界中，求婚的現象，實在非常紛紜，許多哺乳類中，先有雄的以強力的逼迫，在鳥類中間，則多能唱甜美的歌和作軟的跳躍了。昆蟲類中，有多數是能振翅發聲的，像螢火，則用腸部的磷光，做

單單描寫黑暗方面，文藝的範圍未免太狹窄了。況且放寬眼光以觀，中國亦不見得全被黑暗籠罩住。譬如中國的農人，倘若我們憑着純粹主觀的見解以爲觀察，則見他們肩上升着力

沈地睡覺，一會兒醒來，精神又振作起來。面一一看，又表出他們獨有的驕傲。類此之處，不一而足。文藝家固然要描寫出人間的困苦，然而也應當描寫人間的主樂；物質方面的困苦固然要表現出來，以期其革除，精神方面的快樂尤其當表現出來，以期其擴大和普通。文藝家果能投入各種社會裡，領會各種生活的真味，我想不至僅僅看出裡面的黑暗方面，痛苦方面來，應當有潛隱的人類的最高精神發現出來。這等最高精神，自然是非常可貴的東西，可以貢獻於當時

有不爲你惜；
更深切逼近的，
將爲我們惜你。
渴着的行客們，
已這樣徘徊勞皇地，
祝願要失落一個光明底源泉！
所留給人間世的，
爲很少了！
豈不可希望有更多的？
眞果有『知足』的我們，
者要說：
『如此也可以無恨了』！
若使我們偏不知足呢？

以後一代一代的下去，羅馬的國土也一天大似一天。他的疆域最大的時候，在赫特帝朝，這時西至英國，東至小亞西亞，南至非洲，都為羅馬的武力所征服，統屬於他政權之下，新言語拉丁文也從這時候起首的。羅馬的兵每到一處，必擄掠許多女人小孩，作為奴隸，個個不從命的，就鞭打，作為奴隸，個個不從命的，就鞭打，

(未完)

譯述

☆一九一九年之法國哲學界(五)

左明

於近著『物質與生命』(La vie et la Vie)一九一九年出版，格來密諾(G. Vieille)立感說以解釋「因」。氏謂大塊勢力之在神經中流，如重物之在不穩固的平衡中，又如重物在山坡之顛，以摩擦力而免崩墜，——所區別者一則爲物理之平衡，而精神的勢力乃化學之平衡——此乃近今化學上

馬洛哥章(註)以此題爲哲學之研究，抑或現在生活之物質狀態，變更如此其速，所以不適合於人之天性，使我人遭更劣之境地耶？抑或如詹姆斯所言誤用努力耶？或我人如不幸之途，覓一滴之水，而跋涉石山，殊不知山之別旁爲深泉，相距甚邇，而不知其道耶。

(註)見希佛龍著 *Martinech dans les palmiers* (一冊，一九一九年出版)
之第三章 *La beauté du Vieux maroc*。

(未完)

的一到交尾期間，能揮發很濃烈的芳

戲劇研究

☆愛美的 (AMATEUR) 戲
劇 (即非職業的戲劇)
(續) 陳大悲編述

(二) 舞台監督

對戲劇沒有研究的人，總以為演戲只要有人上台去演，所以有了演員就能演戲，這實在與事實相差太遠的誤解，因為有了這一種誤解，所以新水壩不能有進步，所以已有許多難

者是建設的；臨場的勇氣，情緒的緊張，以及注重對象，忘却自我等，祇有於無處不同。兵士上火綫時，倘然沒有一個統一全軍的號令，必至於不戰自亂；演員上舞台時，如果要兼顧演出底進行，前台底管理，景彩底變換，服裝與用品底守護，電光底明昧，同場人底提示等等，則其精神與雙簧戲法相同，不成其為戲劇了。所以除了一班能上台扮演戲的演員外，尚有幾位必要的職員，而各職員與各演員之上，尤其必要有一個管理劇場全

去開采，文藝家應當努力！

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

船就行不穩。沒有一個精通舞台管理法以及一切戲劇藝術的舞台監督，齣戲一定演不好。對於舞台監督之選人，並不是因為他不能演劇纔舉他：他也不是演劇好手，只因這個職務底重大，超越在演劇以一切舞台的職務之上，所以寧可他在舞台上演作一部分的供獻犧牲。

舞台監督底知識之範圍，必須包一切屬於舞台的種種藝術。演作不

許多田地，都變成畜牧場，一則因為食糧利益較大，二則那時羅馬的糧食，多半可由外國運來了。地主一天富似一天，用奴隸來替他耕種，因此漸漸生出兩個階級來，一個是富人階級，一個是平民階級。等到戰事平定以後，

那時羅馬的道路雖然講究，但交通還嫌不便，管理各民族仍感困難；羅馬主也覺到這層，因此就分開管理。大葛來興（Dioecetian）自己親到小

熟知之現象。如上述情形，以適當之觸媒劑 (Catalyst) 可以轉移組織之方向，此人所習知者也，則所謂一閃者，亦似此類之觸媒劑，耗費繼續的微小的精力，意志之行動即生。更精密言之，所謂意志者，僅為諸種觸媒劑

昆蟲類中的求婚，很有可以使人注意的地方。多數雄的昆蟲，比雌的格

形的愛美的劇社，鬧出很滑稽的笑話來，使後來者見而却步。

演員上舞台與兵士上火綫的情形大致相同，不同處只是：前者以消毀對象底生命爲目的，後者却以洗滌對象底靈魂爲目的；前者是破壞的，後

部的舞台監督。
現在先說舞台監督底權力與他底責任。
舞台監督 (Stage Director) 又稱做舞台主任 (Stage Manager)。也有舞台監督之下月設一舞台主任專管演作一

開幕後的舞臺監督與出口後的船王一般無二，船主可以不識天文氣象嗎？可以不認識進行的路綫嗎？可以不負抵抗或是避免風浪的責任嗎？

沒有一個精通航海術的船主，那

☆☆☆☆☆ (未完)

對於景影底配製，服裝底式樣，音底調和，電光底佈置，以及上場，種種預預碎碎的事，舞台監督有一件可以不知道。

☆一九一五年之法國哲

學界(五) 左明

戲劇研究

夫的 (AMATEUR) 戲

及注重對象，忘却自我等，幾

不同。兵士上火綫時，悄然沒

法以及一切戲劇藝術的舞臺

齣戲一定演不好。對於舞台

物的戀愛

(二) 建人

☆動物的戀愛

(二) 建

場，種種瑣碎的事，舞

沒有一件可以不知道。

